

Spectacles

Autres pièces :

L'Autre et moi

Non disponible

Duo chorégraphique – création 1999
Tout public - 57 mn,

Chorégraphes, interprètes : Anna HUBER, LIN Yuan Shang
Création lumières : Hervé GARY
Création musicale : Martin SCHÜTZ
Création costumes : Inge ZYSK

L'insolite entreprise que ce serait d'éprouver l'air entre soi-même et l'autre. Ici, gestes et regards se répondent, brouillent les pistes, installent pour le témoin un petit rituel de signes infimes comme semés dans l'effacement muet des pas.

Alors imaginer, penser, créer une relation.

S'épier, se comprendre, s'admettre.

Etablir une entente.

Peu à peu s'abstraire. Peu à peu se deviner, se lier. Jouer à *l'autre-soi*.

Comme galets polis, se jouer des principes si rigides de l'espace et de la durée.

Se croire seul à seule pour se découvrir ensemble.

Attester à deux de la toute puissance des gestes fragiles, des lignes lancées à mains nues en rythmes chuchotés.

Constance et changement, parier la variation, l'incarner. Etayer l'autre - appui, aplomb - dans le va et vient incessant d'une géométrie de fils invisibles.

Déployer la danse dans l'idée vive d'une partition jamais définitive.

Bruno DEWAELE

Production :

anna huber.compagnie. (Berlin), compagnie Eolipile, Theater am Halleschen Ufer (Berlin), Theaterhaus Gessnerallee (Zürich).

Avec le soutien :

A.D.C (Genève), Centre National de la Danse (Pantin), Danse à Lille, De Beweeging (Anvers), la Ferme du Buisson (Noisiel), la Filature (Mulhouse), Goethe Institut (Barcelone), Hebbel-Theater (Berlin), Luzerntanz (Lucerne), Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forshung und Kultur (Berlin).

Les ++ :

Anna HUBER et LIN Yuan Shang se sont rencontrés en Juillet 1998 à Montréal lors d'un symposium de danse, organisé conjointement par les structures 'Danse à Lille' et 'Tangente'.

A l'issue de trois journées de travail, Anna et Yuan Shang ont présenté un court « work in progress ».



Le plaisir qu'ils ont éprouvé à travailler ensemble et les encouragements des professionnels ayant assisté à la présentation des quelques 5 minutes de chorégraphie qu'ils ont proposées, les ont, l'un et l'autre, conforté dans leur volonté de poursuivre cette rencontre.

De cette rencontre naît la danse : confrontation des sensibilités, mise en commun des cultures, abolition des frontières, résurgence des intimités, création d'identités.

Pour garantir à cette rencontre fraîcheur et sincérité, les deux chorégraphes se sont conjointement engagés à ne pas anticiper leur rendez-vous en préparant seuls les futures chorégraphies.

Au contraire, ils ont choisi de se retrouver sur une longue période de répétition - du mois de mai à la mi-octobre - et de se donner le temps de vivre pleinement la rencontre en travaillant dans des espaces qui leurs sont à chacun étrangers - par le biais de résidences dans différents lieux.

Loin des discours actuels sur le multiculturalisme comme un fait de société, Anna et Yuan Shang souhaitent avant tout cheminer sans suivre la carte d'un espace déjà exploré : ils choisissent d'errer, et de voir en quoi cette errance nourrit le regard et les corps.

Articles de presse :

"L'autre" est moi-même

Arnd Weseman - Ballett International (12/99)

"Le résultat est phénoménal [...] et leurs présences uniques. Ils ont réussi à reconquérir la "différence"."

De l'impossibilité d'être proche

Lilo Weber - Neue Zürcher Zeitung (22/10/99)

"Les deux artistes se manquent de justesse mais ils ne cessent de se manquer ; les différences entre chacun et son autre sont infimes - et pourtant elles entrouvrent des gouffres.

Anna HUBER a trouvé dans LIN Yuan Shang le partenaire, même s'il n'est pas comme elle. C'est là justement toute la question."

Classic at Breakfast

Claudia Henne - Radio 3/Berlin (29/10/99)

"Le plus impressionnant dans ce travail est justement la consonance qui se crée entre ces deux chorégraphes totalement différents.

Bien qu'ils soient issus d'univers culturels très éloignés qu'ils introduisent dans le spectacle, ils savent étonnamment entrer en communication l'un avec l'autre."

Contemporary Dance

Katja Werner (Février 2000)

"En parler en quelques mots, ce ne serait qu'injustice pour Anna Huber et Lin Yuan Shang. Leur subtil duo nous offre un rare exemple de poésie en mouvement. Il nous faudrait de longues phrases pour saisir et rendre les multiples strates d'émotion qui traversent les deux silhouettes qui se frôlent.

Il n'est jamais facile d'être proche, comme l'expriment les investigations lentes au sol et les échappées nerveuses à la vue de l'autre.

Et quand dix orteils outrepassent finalement leur peur de la vie, nous partons en voyage vers le cœur même de la *curiosité*, les yeux grand ouverts, et les mains prêtes pour se protéger. Et cette curiosité nous apparaît bien comme le meilleur des questionnements."

