

Spectacles

Kung fu dancing

Solo danse/ vidéo- création 2008
Spectacle tout public – 30mn
Diffusion en théâtre ou hors les murs

Chorégraphie et interprétation : LIN Yuan Shang
Conseillère artistique Christine Maillet
Musique : motif_r
Vidéo : Sun Cheng Huei
Mise en lumière : Hervé Gary

« Pourquoi est-il plus facile de regarder un film de Kung Fu que de la danse contemporaine ? »

Dans « Kung Fu Dancing », il est question de l'énergie du kung fu comme source d'inspiration de la danse contemporaine. Le kung fu vient du Tao formulé par Lao Tseu 500 ans avant JC. Le Tao est une philosophie qui puise dans le concret et l'abstrait ; il s'appuie sur la vie quotidienne et sur l'imagination. Ses pensées nourrissent la pratique des arts martiaux. Cette vision du monde accompagne la recherche de l'énergie.

Issu d'une commande du théâtre Le Bateau Feu pour créer une conférence dansée à la frontière entre création artistique et outil pédagogique, le spectacle prend la forme d'un effeuillage en direct du travail du chorégraphe, du danseur, de son apprentissage, de son besoin du public...

En s'interrogeant sur cette difficulté pour un grand nombre d'appréhender la danse contemporaine, Lin Yuan Shang témoigne à travers des souvenirs et des textes de Lao Tseu, de sa relation initiale avec son maître de Kung fu, sa formation à l'école de l'Opéra de Pékin où il s'est spécialisé dans les rôles acrobatiques et guerriers. De là, émerge une écriture dansée axée sur l'énergie propre aux arts martiaux et qui se révèle comme un fondement de la danse contemporaine.

La représentation peut être organisée en deux temps: le solo puis un temps de débat donnant des clés verbales et des repères précis sur la danse contemporaine.

Commande du Bateau Feu/ Scène nationale Dunkerque
Co-productions : Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque, Compagnie Eolipile** création

