

## Compagnie

l'équipe

Chorégraphe et danseur

### **LIN Yuan Shang**

Né à Taipei (Taiwan), LIN Yuan Shang entre à l'école de l'Opéra de Pékin à onze ans et se spécialise dans les rôles acrobatiques et guerriers.

Il souffre de l'esthétique figée qu'on lui impose et, après quelques années au sein de troupes d'Opéra de Pékin, il décide de s'ouvrir à d'autres modes d'expression scénique - danse contemporaine et théâtre.

Au hasard d'une participation au Concours du Cirque de Demain, il est remarqué par Ariane Mnouchkine, avec qui il collabore de 1986 à 1988.

Il revient en France en 1994 pour approfondir sa connaissance de la danse contemporaine auprès de Maguy Marin, puis fonde la compagnie Eolipile.

Sa pièce solo *Où m'emmenez-vous en voyage cette nuit ?* créée en novembre 1996, reçoit un accueil très chaleureux et lui ouvre les portes d'une diffusion internationale.

Parmi les danseurs...

### **Caroline GROSJEAN**

Après une formation en danse classique et contemporaine, Caroline Grosjean danse au sein des compagnies Almost a thing-Sarah Many, Loulou Omer, Richard Mouradian et Ximena Walerstein. En 1999, elle est stagiaire au Centre Chorégraphique National dirigé par Mathilde Monnier à Montpellier. Elle reçoit la même année une bourse à la Martha Graham Dance Company.

Caroline rejoint la compagnie Eolipile en 2003 pour la création d'*Une étincelle d'éternité* et de *Fuite* (création 2004). Elle est assistante chorégraphique sur le spectacle *La matière de nos songes* créé par Lin Yuan Shang en 2005 avec les étudiants de l'Ecole de cirque de Rosny.

En 2007, elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine et s'investit en tant que formatrice dans des ateliers de sensibilisation à la danse avec des amateurs et des enfants.

Elle travaille actuellement sur sa première pièce chorégraphique dont la création est prévue pour juin 2009.

### **Caroline DESMAISON**

Formée à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Caroline Desmaison a travaillé avec différents chorégraphes dont Hervé Robbe, Franck Apertet, Annie Vigier, Philippe Tréhet.

Ses expériences lui ont permis d'aller à la rencontre d'autres disciplines comme le chant, l'acrobatie, la performance et les arts de la rue.

En 2004, elle intègre la compagnie DCA de Philippe Découflé pour le spectacle « Ilris » et obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine.

Parallèlement, elle travaille avec la compagnie du Nouveau Jour à destination du jeune public. Caroline rejoint en 2006 la Compagnie Eolipile pour la reprise d'*Une étincelle d'éternité* et des *petites pièces chorégraphiques itinérantes*.

En 2008, elle participe à la création du solo *Entre-deux* de Lin Yuan Shang et dont elle est l'interprète.

### **Li Li CHENG**



Née à Taïpei en 1972, CHENG Lili suit une formation en danse traditionnelle chinoise et en danse classique au Hwa-Kung Arts School de Taïwan, puis obtient un diplôme en danse à la Chinese Culture University de Taïwan.

Elle poursuit ensuite sa formation en danse contemporaine en Europe, à la London Contemporary Dance School entre 1995 et 1997, et intègre dans ce cadre la Compagnie 4D Dance performance group. Elle danse également au sein de la compagnie de l'Alvin Ailey American Dance, participe à des travaux de recherches Chorégraphiques avec Lea Anderson, Wayne McGregor et Wendy Houston.

A partir de 1998, elle danse avec la compagnie de Michèle Noiret, et celle de Yann Lheureux. Elle est également artiste invitée dans la compagnie du Capital Ballet Taipei (LI Mei Koang) à Taïwan. Depuis 2000, elle danse régulièrement avec la compagnie Christiane Blaise.

Elle rejoint la compagnie Eolipile à l'occasion de la pièce *Une étincelle d'éternité* dont elle est l'une des deux interprètes. Elle suit, parallèlement à la danse, une formation en réflexologie et massages chinois.

Parmi les créateurs techniques...

## **Sun Chen-Huei** **Vidéaste**

Originaire de Taiwan, Sun Chen-Huei est diplômé en cinématographie à l'Ecole Nationale des Arts de Taiwan. Elle arrive en France en 2001 et obtient une licence de cinéma puis un master d'arts plastiques à l'Université Paris Seine Saint-Denis, après un passage au Fresnoy, studio national des arts contemporains. A

l'issue de cette formation, elle est conceptrice et animatrice (after effect) pour un weblog cinéma; monteuse et assistante monteuse sur plusieurs films notamment sur « Voyage de ballon rouge » de Hou Hsiao Hsien. Elle réalise aussi des making-off de court métrage.

En 2008, elle entame sa collaboration avec la compagnie Eolipile et créé l'illustration vidéo de « Kung fu dancing ».

## **Hervé GARY** **Créateur lumières**

De 1973 à 1983, Hervé Gary exerce tous les métiers du spectacle - machiniste, accessoiriste, cintrier, régisseur de scène, régisseur général, directeur technique - sur de nombreuses scènes françaises ou étrangères et pour des festivals d'été. Il travaille également pour le cinéma comme accessoiriste, régisseur, premier assistant décorateur et ensemblier.

Créateur lumières depuis 1983, il collabore notamment avec :

- *au théâtre* : Philippe Adrien, Marcel Bozonnet, Françoise Petit, Jean-Michel Rabeux, Claude Santelli,

Roger Louret, Arnaud Bédouet, Aurore Priéto

- *à l'opéra* : Marc Adam, Georges Aperghis, Didier Brunel, Patrick Guinan, Michel Jaffrenou, Mikael

Lonsdalle, Jean-Marie Sénia

- *au cinéma* : Yves Amoureux, Boris Bergmann, Yves Comoli, Michel Gérard, Jean-Luc Godard, Claude

Lelouch, Alain Robbe-Grillet.

Il crée les lumières du Cirque Ici pour Johann Le Guillerm. Il travaille également pour la mode et la publicité, éclairant les défilés de Christian Dior, Paco Rabanne, Jean-Paul Gaultier, Kenzo, Thierry Muggler, Paul Smith, Yamamoto.

En 1999, il crée l'environnement lumière de *L'autre et moi* (création chorégraphique d'Anna Huber et de Lin Yuan Shang). Il crée ensuite les lumières de *Chinese Bastard*, des *Petites pièces chorégraphiques itinérantes*, d'*Une étincelle d'éternité* et de *Fuite*.

## **Catherine Teilhet,** **Décoratrice**



# é o l i p i l e

I N Y U A N S H A N G

Après une formation en scénographie à l'Ecole Supérieure des Arts et Techniques et une expérience de trois ans en cabinets d'architectes, Catherine Teilhet devient assistante décors et costumes puis décoratrice pour le spectacle vivant et le cinéma, ainsi que pour des expositions. Récemment, elle a travaillé pour la réalisatrice Joséphine Flasseur (*La Brûlure indienne*, 2000, et *Fôret noire*, 2002) et assuré la scénographie des expositions « La mode et l'enfant » (Musée Galiera, 2001) et « Une enfant dans ma rue » (Fondations Air France, 2002). Pour la compagnie Eolipile, elle a réalisé les écrans qui forment le décor de *Chinese Bastard* ainsi que la scénographie des Petites pièces chorégraphiques itinérantes.



C<sup>ie</sup> Eolipile: 103 Avenue Gosnat. France - tél. ++ 33 (0)1 48 40 62 79 - fax ++ 33 (0)1 48 40 62 97 - info@eolipile.com - www.eolipile.com - SIRET: 410 748 263 00028 - APE: 923A