

Autour des spectacles

Conférence dansée sur l'Histoire de la danse contemporaine

L'Histoire de la danse, une histoire à danser. Par Caroline Grosjean, danseuse chez Eolipile.

« C'est quoi la danse contemporaine ? »

Difficile de donner une définition précise et non limitative de ce qu'est la danse contemporaine, tant elle est multiforme, se nourrissant des autres arts et des courants qui l'entourent, tant elle est un champ d'expérimentation, repoussant les cadres et les repères scéniques, jusqu'à l'extrême parfois, quand les spectacles deviennent de véritables laboratoires de pluridisciplinarité, de technologies nouvelles..., tant elle est le résultat aujourd'hui de l'Histoire, de rencontres, de filiations...

En effet, cette ouverture et ces frontières perméables ne sont pas nouvelles, la danse de ce siècle s'est toujours fortement inscrite dans son temps et dans la société.

L'atelier d'« histoires dansées » propose donc de faire un voyage chorégraphique, en créant des ponts entre les différents courants de pensée, les différentes époques, les différents arts... et en replongeant la danse dans son contexte culturel, social, politique, dans son temps.

Enfin, à partir de là, essayer de porter un regard neuf en tant que spectateur, un regard critique sur les oeuvres d'hier et d'aujourd'hui.

Et quoi de mieux pour les comprendre et les appréhender ces oeuvres, que de se réapproprier par le corps les fondamentaux des danses : le rapport au poids, à l'espace, à l'énergie... et de revisiter les grands courants de pensée de la danse du 20^{ème} siècle.

Cet atelier, qui peut s'appuyer aussi sur des textes, des vidéos, etc, est avant tout un atelier dansé, qui, à travers différents exercices autour des fondamentaux et l'apprentissage de formes et de phrases simples des répertoires des chorégraphes, propose de traverser une grande thématique.

Ces ateliers s'adressent à tous les amateurs de danse, pratiquants ou non et à tous les spectateurs curieux.

Ils sont l'occasion de questionner le corps, d'apprendre et de comprendre de manière ludique, de porter un regard différent sur les oeuvres chorégraphiques, et de partager ensemble un moment de danse.

